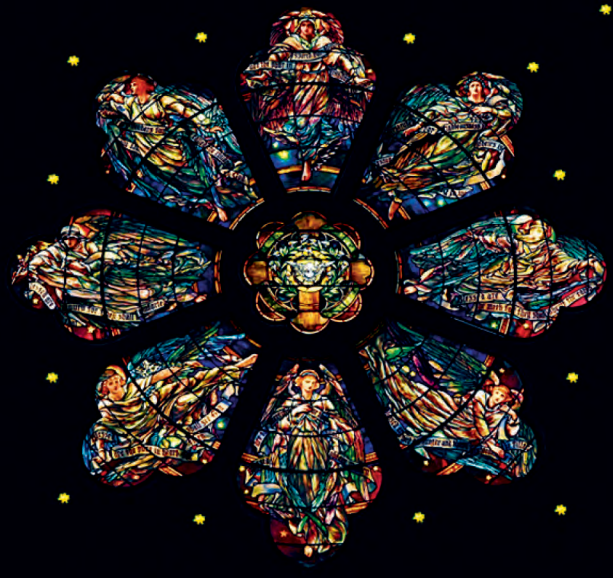
CHANDOS

Sir Arthur Bliss

THE BEATITUDES

INTRODUCTION AND ALLEGRO

GOD SAVE THE QUEEN

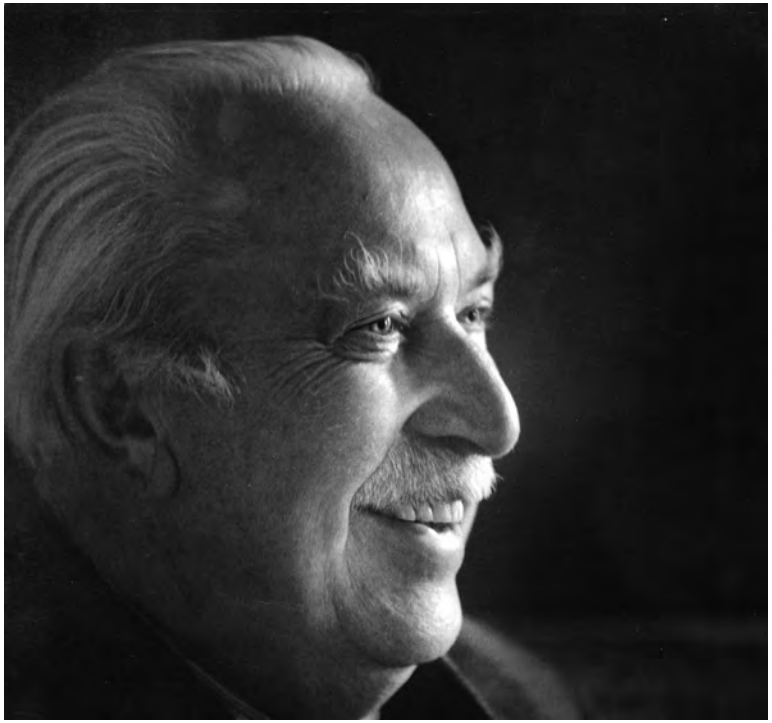


Emily Birsan soprano

Ben Johnson tenor

BBC Symphony Orchestra & Chorus

Sir Andrew Davis



© Godfrey MacDomnic / Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sir Arthur Bliss, at the time of his seventy-fifth birthday, August 1966

Sir Arthur Bliss (1891 – 1975)

The Beatitudes, F 28 (1961)*† **44:26**

A Cantata for Soprano and Tenor Soloists, SATB Chorus, Orchestra, and Organ
Dedicated to my grand-daughter Susan, born May 10th 1955

1		Prelude. A Troubled World	3:17
		'...we, except God say Another *Fiat*, shall have no more day.' (Donne)	
		Allegro violento – Tranquillo –	
2	1	The Mount of Olives (Henry Vaughan) Andante – Moving a little – Tempo I – Moving a little – Subito tempo I – Moving a little	4:33
3	2	First and Second Beatitudes L'istesso, Andante – Largamente – Move a little – Moderato – Largamente – Move a little – Allegro moderato –	3:39
4	3	Easter (George Herbert) Vivo – L'istesso tempo – Subito meno mosso – Allegro – Molto meno mosso – Moving a little – Più tranquillo	6:04
5	4	I got me flowers to strew thy way (George Herbert) Andante sereno	4:30

6	5	Third Beatitude Largamente –	1:19
7	6	The lofty looks of man shall be humbled (adapted from Isaiah II vv. 10 – 20) Allegro energico – Andante maestoso – Tempo I	3:58
8	7	Fourth Beatitude Tranquillo – Move a little – Tranquillo (Tempo I) –	2:11
9	8	The Call (George Herbert) [ ] – Grave	3:53
10		Interlude Allegro violente	1:27
11	9	Fifth, Sixth, Seventh, and Eighth Beatitudes Tranquillo – Più mosso – Tempo I –	3:45
12	10	And death shall have no dominion (Dylan Thomas) Allegro –	3:13
13	11	Ninth Beatitude Andante (not too slow) –	1:30
14		Voices of the Mob Molto vivo	1:03
15	12	Epilogue. O blessed Jesu (Jeremy Taylor) Molto tranquillo – Pochissimo più mosso ma tranquillo – Poco meno mosso – Maestoso – Grave	6:40

16 **Introduction and Allegro, F 117** (1926, revised 1937) **11:58**
for Full Orchestra
To Leopold Stokowski

Andante maestoso – Pochissimo più mosso – Ancora più mosso –
Allegro molto ed impetuoso – A tempo ma più tranquillo –
A tempo più animato –
Allegro molto – Pochissimo meno mosso – Ancora meno mosso –
A tempo –
A tempo allegro molto ed impetuoso – Più animato –
Ancora più mosso –
A tempo (Allegro)

premiere recording

17 **God Save the Queen**† **3:00**
(The National Anthem)
Arranged 1969 by the Composer for Full Orchestra and Chorus
Not slow – Slower – A tempo – Slightly slower – Tempo I

TT 66:31

Emily Birsan soprano*
Ben Johnson tenor*
BBC Symphony Chorus†
David Temple chorus master
BBC Symphony Orchestra
Stephen Bryant leader
Sir Andrew Davis

Bliss:
The Beatitudes / Introduction and Allegro / God Save the Queen

The Beatitudes

The new Coventry Cathedral was built as an act of reconciliation after the destruction of its mediaeval original during World War II. For its consecration in 1962, a celebratory arts festival was organised, which included the commission of major works from Benjamin Britten, Michael Tippett, and Sir Arthur Bliss (1891–1975). Of these, Britten's *War Requiem* and Bliss's *The Beatitudes* were intended for performance in the cathedral, the latter on the day of its consecration, 25 May. In the event, only Britten's work was performed in the setting for which it had been conceived.

In April 1961 the festival events were outlined in *The Times*; Bliss's *The Beatitudes* is mentioned as the major new work to be performed in the cathedral. Two months later, a letter to the newspaper from the festival's artistic director explained that owing to logistical circumstances, the opening concert would be moved to the Belgrade Theatre. It seems that Bliss was unaware of the letter, for it was only a few weeks before the premiere that he learned of the decision to move the performance of *The Beatitudes* to the theatre. The reasons given were that there would be insufficient time after the consecration service for a final rehearsal, and as Britten's work was proving challenging for the chorus, it required more rehearsal time in the cathedral. There is no question that Bliss from the outset expected *The Beatitudes* to be performed in the cathedral, for the instrumentation included a part conceived for the newly installed organ.

Doubtless, as Master of the Queen's Music, Bliss could have dug his heels in and insisted that his work take precedence over Britten's; but that would have gone against the grain of his values, inherited and shaped by his American father's New England precepts. Without a second thought, Bliss gave way to his younger colleague; moreover, he greatly admired Britten's genius. Research by Michael Foster has revealed that Bliss was kept in the dark by the cathedral authorities, who were possibly egged on by Britten's influential friends in the music profession. However, there is no evidence that Bliss felt slighted by Britten himself; indeed, two of his finest late works, *The World is Charged with the Grandeur of God* and the Cello Concerto, were commissions for the Aldeburgh Festival.

To make matters worse, the premiere was fraught with difficulties: the stage of the theatre was cramped, its sightlines poor for some chorus members, and its acoustic ghastly for music. The performers on this ill-fated occasion were Jennifer Vyvyan and Richard Lewis, the Coventry Cathedral Festival Choir, and the BBC Symphony Orchestra, conducted, somewhat valiantly, by the composer. Afterwards Bliss and his wife hastened to the Suffolk coast, where he nursed his deep disappointment at the turn of events. In his autobiography, *As I Remember*, Bliss noted that critics

> hoped that a performance would be given in the Cathedral, its rightful place, on 'the earliest possible occasion'.

It took half a century for this to occur, as part of the cathedral's Golden Jubilee, in 2012, when Orla Boylan and Andrew Kennedy, the Sheffield Philharmonic Chorus, and the BBC Philharmonic were conducted by Paul Daniel.

Bliss had consulted the dramatist and poet Christopher Hassall about suitable subjects for the work. Hassall proposed the nine Beatitudes from the Gospel According to St Matthew, and collaborated with him over the sequence of mystical poems which would act as interludes and commentaries on them. Bliss composed *The Beatitudes* during 1961, dedicating it to a representative of the post-war generation, his first grandchild, Susan, born in 1955.

In setting the Beatitudes Bliss was concerned about the danger of monotony, as he revealed in his autobiography:

> ...each Beatitude shines with the same clear silver gleam, and little contrast of light is possible without deliberately using a distorting mirror.

Bliss varied their settings by grouping together the first two and the fifth to eighth Beatitudes; however, he felt that additional contrast was necessary, and four times within the work, as he commented, planned to express a mood of violence, of 'force... opposing the beatific vision'. Bliss suggests, overall, that in the conflict of contemporary life, the meaning of the Beatitudes has been lost or ignored, and emphasises the point by a quotation from John Donne's *The Storm*, which prefaces the Prelude:

> ...we, except God say
> Another *Fiat*, shall have no more day.

Using an anthology of texts as a means of providing a formal structure was a device Bliss had adopted previously – for instance, in his choral symphony *Morning Heroes*. In *The Beatitudes*, the texts comprise the nine Beatitudes, an Old Testament passage, poems by three seventeenth-century metaphysical authors, and one poem from

the twentieth century. They form a logical and dramatic sequence that reaches a climax in the outburst of vicious hatred delivered by the 'Voices of the Mob', and a prayer for peace, which provides the work's resolution. Further unity is established musically by a fanfare-like motif that recurs in the settings of the Beatitudes and is heard in a variety of imaginative vocal and instrumental scorings, in which the harp is prominent.

A turbulent orchestral Prelude bristles with dissonance; the clue to its depiction of 'A Troubled World' is the marking *violento*, and within the music is a tiny, accented rhythmic fragment which becomes the motif of the Beatitudes. Fury spent, the music quietens to usher in the chorus for 'The Mount of Olives', a setting of a devotional poem by Henry Vaughan, in which the voices sing mainly unaccompanied. After the calm, hymn-like opening the music, reflective in character, rises to a sonorous conclusion at the words 'Unto glory'.

Trumpets preface the setting of the first and second Beatitudes with the initial appearance of the fanfare motif. They herald, too, the entries of the soprano and tenor soloists who in decorative, melodic lines sing of the 'poor in spirit', while 'they that mourn' are remembered by the chorus. A postlude for the orchestra, the fanfare motif prominent, acts as a link to George Herbert's 'Easter', in which vibrant, elated music evokes Christ's rising from the dead. Accompanied by flute, followed by solo violin, the soloists sing praises to the Lord, then, over a pensive rhythm in the orchestra, the chorus dwells on Christ's death. Notable too are the soloists' joyful outpourings, against rippling harps, at the words 'Awake, my lute'.

In the setting of 'I got me flowers to strew thy way', another Herbert poem, Bliss introduces the Easter antiphon 'Haec dies quam fecit Dominus'. The music is characterised by a serene, limpid lyricism, flute and harp adding a pastoral quality as the soloists sing exultant 'alleluiahs'. A variation of the fanfare motif for horns and wind underpins the soprano's tranquil melody in the third Beatitude, 'Blessed are the meek'. The disjointed rhythms of explosive orchestral outbursts morph into an edgy choral march describing the wrath of the Lord in words adapted from the second book of Isaiah. Briefly the tempo slackens for an eerie passage at the words 'for the fear of the Lord', the music pitted with chromatic piccolo shrieks, before the march resumes with even more malice.

Tranquilly, the soloists, singing together, begin the fourth Beatitude, their melody incorporating the fanfare motif, although

they leave it to the chorus to explain that the blest here are 'they that hunger and thirst after righteousness'. Without a break, and to the gentlest of lilts, the unaccompanied chorus steals in with Herbert's 'The Call'. Brass chords link the stanzas and the orchestra joins the chorus for the fervent last stanza, before the chorus alone seals the setting in hushed devotion. A short orchestral interlude follows, redolent with conflict and violence, in which the fanfare motif is further transformed against pounding syncopated rhythms. Such music seems to well up from memories of the horrors that Bliss witnessed as a soldier in World War I.

A silence, followed by the solitary stroke of a bell, commences the settings of the fifth to eighth Beatitudes, in which the 'merciful', the 'pure in heart', the 'peacemakers', and the 'persecuted' are numbered among the 'Blessed', Bliss exploiting the range of vocal colours offered by the soloists, full and semi-chorus, as well as deft orchestral sonorities, to masterly effect. In his setting of Dylan Thomas's 'And death shall have no dominion', Bliss adopts a dramatic, defiant tone, hurling storming percussion, a barrage of relentless beating rhythms (heard initially on the lower strings), and dissonant brass chords into the fray. After the emphatic ending of this setting, the music fades, leading to the final Beatitude.

Accompanied by soft string chords, the soprano sings the words 'Blessed are ye' to a radiant melody, but ominous brass chords instantly change the mood prior to the completion of the phrase, 'when men shall revile you and persecute you', her melodic line now jagged and intense. A similar mood swing is effected at the tenor's words, 'blessed are ye, when men shall say all manner of evil against you falsely', before the soloists together sing 'for my sake'. After a pause, the relevance of the previous Beatitude becomes all too apparent: over a menacing side-drum tattoo and lashing chords, the chorus represents the ferocious 'Voices of the Mob' baying for blood. In mindless intolerant hatred they call for destruction, their shouts culminating in the final terrifying command: 'Kill!'

In the still introduction to the Epilogue, the motif of the Beatitudes returns, initially on solo violin. The soloists begin Bliss's rapt response to Jeremy Taylor's 'O blessed Jesu', followed by the chorus in rhythmic unison, pleading that Jesus 'imprint in our spirits these glorious characterisms of Christianity', to which the soprano soloist adds a melismatic countermelody. Ardently the tenor introduces the majestic 'Amen', which, when he is joined by the chorus, is accompanied by triumphant orchestral fanfares and further

decorative colouring from the soloists and flute. The solo violin leads the way to a quiet, contemplative final 'Amen'.

Introduction and Allegro

In the immediate years after the First World War, Bliss established himself as a composer with a distinctive contemporary voice in a series of heady, experimental works, such as *Rout* for chamber ensemble (1920), which culminated in the large-scale orchestral *A Colour Symphony* (1922). He seemed poised on the brink of a brilliant career in Britain, but in 1923 moved to the USA for an unspecified period, accompanying his father who, having lived in England for over thirty years, wished to return to his homeland. Many in Bliss's position would have hesitated interrupting their career at such a critical juncture; however, so close was the bond between father and son that personal ambition was irrelevant; besides, his half-American ancestry made Bliss curious to see the country the heritage of which he shared. His two-year American sojourn was also significant for his future, for in the United States he met Gertrude Hoffman whom he would marry in 1925; it proved a happy marriage, lasting half a century.

Having seen his father settled in California, Bliss rekindled his career with as much zest as in England: the song cycle *The Women of Yueh* (1923) was premiered in New York, Pierre Monteux conducted *A Colour Symphony* in Boston, and he absorbed the qualities of other American orchestras such as Leopold Stokowski's Philadelphia Orchestra. Bliss recalled his reaction to hearing the latter, writing in a programme note for his *Introduction and Allegro*:

> I thought I had never heard such perfectly disciplined playing, such orchestral virtuosity. It startled me into a new conception of what orchestral tone could be.

With the sounds of these American orchestras ringing in his ears, Bliss composed the *Introduction and Allegro* in 1926. He dedicated it to Stokowski, who gave the American premiere, with the Philadelphia Orchestra, in 1928, Bliss himself having conducted the first performance, with the New Queen's Hall Orchestra, at a Promenade Concert on 8 September 1926.

With the *Introduction and Allegro*, the music of Bliss moves a stride forward to his mature voice, away from the febrile character of his postwar works. In this new piece he aimed to construct a virtuoso orchestral work from a simple initial idea, a succession of minor-scale notes heard at the opening of the processional introduction on basses

and harp, then horn, and lastly trombone, a series of melodic phrases played over them. Transformed rhythmically, the idea becomes the vigorous opening of the *Allegro* section, the energetic panache of which is generated through an exuberant process of organic evolution as the basic idea appears in a variety of guises, Bliss likening it to 'an intrusive jack-in-the-box'. During the central section the theme of the *Allegro* is played in counterpoint to several ideas heard earlier, and is further transformed by the dynamic, disjointed rhythms of the coda, which reflected, Bliss wrote, 'my admiration for Stravinsky'.

God Save the Queen

Considering that Bliss was appointed Master of the Queen's Music in 1953, it is surprising that sixteen years elapsed before he produced an arrangement for chorus and orchestra of the National Anthem. During the late 1960s he had become acquainted with the conductor Wyn Morris, who conducted several performances of Bliss's *Pastoral* at that time and also recorded it in 1970. Morris became the conductor of the Royal Choral Society in 1968, and it was for that choir's tour to the USA the following year that Bliss made his version of 'God Save the Queen', setting the first three stanzas. Morris conducted the first performance on 21 October 1969, at the Memorial Auditorium in Burlington, Vermont. Regal fanfares and ceremonial orchestral links between the stanzas give this version all the flair that made the tenure of Bliss as Master of the Queen's Music distinctive and successful.

© 2018 Andrew Burn

The American soprano **Emily Birsan** is well known for her prominent interpretations of concert and operatic repertoire and a critically acclaimed recitalist. Recently, for the first time, she sang the roles of Juliette (*Roméo et Juliette*) at Madison Opera, Wisconsin, Susanna (*Le nozze di Figaro*) at Boston Lyric Opera, and Donna Anna (*Don Giovanni*) at the Florentine Opera Company in Milwaukee, Wisconsin. At the Lyric Opera of Chicago she has appeared as the Italian Singer (*Capriccio*), Servilia (*La clemenza di Tito*), Xenia (*Boris Godunov*), and Sandman (*Hänsel und Gretel*). At Florida Grand Opera she has sung Leila (*Les Pêcheurs de perles*). On the concert platform, she made her debut with the Melbourne Symphony Orchestra in Beethoven's *Missa solemnis*, appeared for the first time with the Chicago Philharmonic Society, and was a soloist with the BBC Symphony Orchestra and Chorus in London in *The Beatitudes* by Sir Arthur Bliss. She has sung Anne Trulove (*The Rake's*

Progress) at the Edinburgh International Festival, and recently made her Carnegie Hall debut in Mozart's Mass in C minor. During the 2017/18 season she will join the Royal Liverpool Philharmonic in concert, sing Violetta (*La traviata*) at Indianapolis Opera, appear in Handel's *Messiah* with the Jacksonville Symphony, sing Mahler's Fourth Symphony with the Rochester Philharmonic Orchestra, and return to the Lyric Opera of Chicago for a production of *I puritani*.

Winner of a Kathleen Ferrier Award in 2008, and a Wigmore Hall Emerging Talent in 2011, the tenor **Ben Johnson** represented England in the BBC Cardiff Singer of the World competition in 2013, winning the Audience Prize. A former English National Opera Harewood Artist (2013–15), he is currently Professor of Singing at the Royal Academy of Music, and Artistic Director of the Southrepps Classical Music Festival which he founded in 2010. He has recently sung Lysander (*A Midsummer Night's Dream*) at Bergen Nasjonale Opera, Eisenstein (*Die Fledermaus*) at Opera Holland Park, Carlo (*Giovanna d'Arco*) at the Buxton Festival, Oronte (*Alcina*) with The English Concert, Alfredo (*La traviata*), Tamino (*The Magic Flute*), and Nemorino (*The Elixir of Love*) at English National Opera, Don Ottavio (*Don Giovanni*) at Glyndebourne Festival Opera, ENO, and Opéra national de Bordeaux, Novice (*Billy Budd*) at Glyndebourne, and Martin (Copland's *The Tender Land*) at Opéra de Lyon. During the 2017/18 season he will return to ENO as Earl Tolloller (Gilbert and Sullivan's *Iolanthe*) and, on the concert platform, sing Kodály's Te Deum at the Last Night of the BBC Proms, Britten's *War Requiem* at De Doelen in Rotterdam and the Concertgebouw in Bruges, and Beethoven's Symphony No. 9 with the Orchestre de chambre de Lausanne. A busy recital season will take Ben Johnson to the Wigmore Hall and London Song Festival, the Fundación Juan March, and Oxford Lieder Festival with the pianists James Baillieu, Graham Johnson, and Roger Vignoles. His discography includes, for Chandos, recordings of Szymanowski's *Love Songs of Hafiz* and Symphony No. 3 with Edward Gardner and the BBC Symphony Orchestra, songs by Sullivan with David Owen Norris, and the role of Malcolm (*Macbeth*) under Edward Gardner.

The **BBC Symphony Chorus** was founded in 1928 and its early appearances included the UK premieres of Bartók's *Cantata profana*, Stravinsky's *Perséphone*, and Mahler's Eighth Symphony. Each year it appears regularly with the BBC Symphony Orchestra at the

Barbican Centre, as well as performing at the BBC Proms, frequently at the iconic First and Last Nights. It maintains an undiminished commitment to new music, performing a wide range of challenging repertoire, often with the BBC SO, most of which is broadcast on BBC Radio 3. In recent years it has commissioned and premiered works by Sir Peter Maxwell Davies, Judith Weir, Sir John Tavener, and Hugh Wood, among others. As well as featuring in dedicated studio recordings for Radio 3, the Chorus has developed a large discography, which includes recordings of Holst's First Choral Symphony, a Grammy nominee, and Elgar's *The Dream of Gerontius*, winner of both *BBC Music Magazine* and *Gramophone* Awards, under Sir Andrew Davis, Szymanowski's Stabat Mater, *Harnasie*, and Symphony No. 3 under Edward Gardner, and Brett Dean's *Vexations and Devotions* under David Robertson. Uniquely among symphony choruses, the BBC Symphony Chorus has specialised in performing large-scale *a cappella* choral repertoire, including Rachmaninoff's *Vespers*, Schoenberg's *Friede auf Erden*, and Poulenc's *Figure humaine*. www.bbc.co.uk/symphonychorus

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, providing the backbone of the BBC Proms with around a dozen concerts each year, including the First and Last Nights. As Associate Orchestra, it performs an annual season of concerts at the Barbican Centre, London. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has recently commissioned and premiered works by Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin, and Anna Clyne. It tours throughout the world and has worked regularly with Sakari Oramo, its Chief Conductor, Semyon Bychkov, its Günter Wand Conducting Chair, Sir Andrew Davis and the late Jiří Bělohlávek, its Conductors Laureate, as well as Brett Dean, its Artist in Association. The Orchestra regularly performs with the BBC Symphony Chorus and together they won the 2015 *Gramophone* 'Best Choral Disc' Award for their recording of Elgar's *The Dream of Gerontius*. Central to its life are recordings made for BBC Radio 3 during sessions at its studios in Maida Vale, London, some of which are free for the public to attend. The vast majority of its concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online and available for thirty days after broadcast via BBC iPlayer. You can also download BBC programmes onto your mobile or tablet via the BBC iPlayer Radio app. The BBC Symphony Orchestra is committed to innovative

education work, ongoing projects including the BBC's Ten Pieces, the BBC SO Journey through Music scheme which introduces families to classical music with pre-concert workshops and discounted tickets, and the BBC SO Family Orchestra and Chorus. www.bbc.co.uk / symphonyorchestra

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of the Lyric Opera of Chicago. In 2013, he also became Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. In 2015 he was named Conductor Emeritus of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, and Shostakovich, as well as his compatriots Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Asia, continental Europe, and the USA. He has conducted all the major orchestras and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera in New York, Teatro alla Scala in Milan, The Royal Opera, Covent Garden, and the Bayreuther Festspiele. A prolific recording artist, Maestro Davis is currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com

Bliss:
The Beatitudes / Introduction and Allegro / God Save the Queen

The Beatitudes
Die neue Kathedrale der Stadt Coventry wurde nach der Zerstörung der ursprünglich mittelalterlichen Kirche im Zweiten Weltkrieg als Akt der Versöhnung erbaut. Zur Feier der Einweihung im Jahre 1962 wurde ein Kunstfestival organisiert, das auch Aufträge für bedeutende Werke von Benjamin Britten, Michael Tippett und Sir Arthur Bliss (1891 – 1975) umfasste. Davon waren Brittens *War Requiem* und Bliss' *The Beatitudes* (Die Seligpreisungen) zur Aufführung in der Kathedrale vorgesehen, letzteres Werk für den Tag der Weihung, den 25. Mai. Wie sich herausstellte, konnte nur Brittens Werk im ursprünglich vorgesehenen Rahmen aufgeführt werden.

Im April 1961 wurden die Festivalveranstaltungen in der Tageszeitung *The Times* angekündigt. Bliss' *Beatitudes* wird als das wichtigste neue Werk zur Darbietung in der Kathedrale erwähnt. Zwei Monate später erklärte ein Brief des Festspieldirektors an die Zeitung, dass logistische Erwägungen dazu geführt hätten, das Konzert in das Belgrade Theatre zu verlegen. Bliss wusste anscheinend nichts von dem Brief, denn er erfuhr erst wenige Wochen vor der Uraufführung von der Entscheidung, die Aufführung der *Beatitudes* in das Theater zu verlegen. Als Begründung wurde angegeben, dass nach dem Weihegottesdienst nicht genug Zeit für eine letzte Probe bliebe, und da Brittens Werk sich als schwierig für den Chor erwiesen habe, benötige man dafür mehr Probezeit in der Kathedrale. Es besteht kein Zweifel, dass Bliss von Anfang an erwartete, die *Beatitudes* seien in der Kathedrale aufzuführen, denn die Instrumentierung beinhaltete einen Part für die neu installierte Orgel.

Als Master of the Queen's Music, d.h. als offiziell bestallter Hofkomponist, hätte Bliss zweifellos darauf bestehen können, dass sein Werk Vorrang vor dem von Britten haben müsse, doch das wäre gegen seine Wertvorstellungen gegangen, die von den in New England geformten Grundsätzen seines amerikanischen Vaters geerbt und bestimmt waren. Ohne zu zögern überließ er seinem jüngeren Kollegen den Vorrang; außerdem bewunderte er Brittens Genie ganz besonders. Untersuchungen von Michael Foster haben offenbart, dass Bliss

von den Behörden der Kathedrale im Dunkeln gelassen wurde, die womöglich von Brittens einflussreichen Freunden im Musikbetrieb angestachelt worden waren. Es gibt jedoch keinerlei Hinweise darauf, dass sich Bliss von Britten persönlich beleidigt fühlte, und in der Tat waren zwei seiner besten Spätwerke, *The World is Charged with the Grandeur of God* und das Cellokonzert, Auftragsarbeiten für das von Britten gegründete Aldeburgh Festival.

Erschwerend kam hinzu, dass die Uraufführung mit Schwierigkeiten behaftet war: Die Bühne des Theaters war beengt, die Sicht für manche Chormitglieder behindert, und die Akustik war für Musik ungeeignet. Die Ausführenden dieses unglücklichen Ereignisses waren Jennifer Vyvyan und Richard Lewis, der Coventry Cathedral Festival Choir und das BBC Symphony Orchestra, recht tapfer geleitet vom Komponisten. Danach begaben sich Bliss und seine Frau eilig an die Küste der Grafschaft Suffolk, wo er seine tiefe Enttäuschung über den Gang der Ereignisse zum Ausdruck brachte. In seiner Autobiographie, *As I Remember*, merkte Bliss an, dass die Kritiker

> hofften, eine Aufführung werde in der Kathedrale, ihrem rechtmäßigen Ort, so bald wie möglich stattfinden.

Es dauerte ein halbes Jahrhundert, bis es zu diesem Ereignis kam, und zwar als Bestandteil des goldenen Jubiläums der Kathedrale 2012, mit Orla Boylan und Andrew Kennedy, dem Sheffield Philharmonic Chorus und dem BBC Philharmonic unter der Leitung von Paul Daniel.

Bliss hatte den Dramatiker und Dichter Christopher Hassall um Rat zu geeigneten Themen für das Werk gebeten. Hassall schlug die neun Seligpreisungen aus dem Matthäus-Evangelium vor und arbeitete mit ihm zusammen an der Abfolge der mystischen Dichtungen, die als Zwischenspiele und Kommentare dazu gedacht waren. Bliss schrieb *The Beatitudes* im Jahre 1961 und widmete sie einer Vertreterin der Nachkriegsgeneration, seiner 1955 geborenen ersten Enkelin Susan.

Bei der Vertonung der Seligpreisungen machte sich Bliss Sorgen um die Gefahr der Monotonie, wie er in seiner Autobiographie offenbarte:

> … jede Seligpreisung glänzt mit dem gleichen silbrig klaren Schimmer, und ohne den bewussten Einsatz eines Vexierspiegels ist kaum ein Lichtkontrast möglich.

Bliss variierte die Vertonungen, indem er die ersten beiden und dann die fünfte bis achte Seligpreisung zusammenfasste; er meinte jedoch, dass zusätzlicher Kontrast nötig wäre und plante, wie er hinzufügte, viermal

im Verlauf des Werks eine gewaltsame Stimmung einzufügen, "eine Kraft ... die der glückseligen Vision entgegensteht". Insgesamt deutet Bliss an, dass im Konflikt des heutigen Lebens die Bedeutung der Seligpreisungen verloren oder ignoriert worden ist, und betont diesen Punkt mit einem Zitat aus John Donnes *The Storm*, das dem Präludium vorangestellt ist:

> ... wir werden, wenn Gott nicht
> Ein weiteres Machtwort spricht, keinen Tag
> mehr haben.

Die Verwendung einer Anthologie von Texten als Rahmen für eine formale Struktur war etwas, das Bliss schon zuvor benutzt hatte – zum Beispiel in seiner Chorsinfonie *Morning Heroes*. In den *Beatitudes* umfassen die Texte die neun Seligpreisungen, eine Passage aus dem Alten Testament, Gedichte von drei metaphysischen Autoren des siebzehnten Jahrhunderts und ein Gedicht des zwanzigsten Jahrhunderts. Sie bilden eine logische und dramatische Abfolge, die einen Höhepunkt im Ausbruch von bösartigem Hass findet, den die "Stimmen des Pöbels" anstimmen, und einem Gebet für Frieden, das die Auflösung des Werks bildet. Weitere Vereinheitlichung wird musikalisch von einem fanfarenartigen Motiv erreicht, das in den Vertonungen der Seligpreisungen wiederkehrt und in unterschiedlichen einfallsreichen Umsetzungen für Gesang und Instrumente zu hören ist, in denen die Harfe eine wichtige Rolle spielt.

Ein turbulentes Orchesterpräludium strotzt vor Dissonanzen; ein Hinweis auf seine Darstellung einer "verstörten Welt" ist die Anweisung *violento*, und in der Musik ist ein winziges akzentuiert rhythmisches Fragment enthalten, das zum Motiv der Seligpreisungen wird. Nachdem sich die Wut gelegt hat, beruhigt sich die Musik, um den Chor für den "Ölberg" einzuleiten, die Vertonung einer poetischen Andacht von Henry Vaughan, von den Gesangsstimmen vorwiegend unbegleitet vorgetragen. Nach der ruhigen, hymnischen Eröffnung strebt die besinnlich gehaltene Musik bei den Worten "der Herrlichkeit entgegen" einem volltönenden Abschluss zu.

Trompeten leiten die Vertonung der ersten und zweiten Seligpreisung mit dem ersten Erklingen des Fanfarenmotivs ein. Sie kündigen auch den Einsatz der Sopran- und Tenorsolisten an, die in dekorativen Melodielinien von den "Armen im Geiste" singen, während der "Trauernden" vom Chor gedacht wird. Ein Nachspiel für Orchester, in dem das Fanfarenmotiv hervorsticht, dient als Verbindung zu George Herberts "Ostern", in dem mit lebhafter, freudig erregter Musik die Auferstehung Christi beschworen

wird. Die Solisten singen Lobpreisungen des Herrn, begleitet von Flöten und dann der Solovioline, danach geht der Chor über einem besinnlichen Orchesterrhythmus auf den Tod Christi ein. Bemerkenswert sind auch die frohen Ausbrüche der Solisten gegen plätschernde Harfen bei den Worten "erwache, meine Laute".

In der Vertonung von "Ich fand mir Blüten, dir in den Weg zu streun", einem weiteren Gedicht von George Herbert, führt Bliss das Osterantiphon "Haec dies quam fecit Dominus" ein. Die Musik ist bestimmt von einem heiter gelassenen, hellen Lyrismus, dem Flöten und Harfe eine pastorale Stimmung beigeben, wenn die Solisten frohlockende Hallelujas singen. Eine Variante des Fanfarenmotivs für Hörner und Bläser stützt die ruhige Melodie des Soprans in der dritten Seligpreisung, "Selig sind die Sanftmütigen". Die sprunghaften Rhythmen explosiver Orchesterausbrüche verwandeln sich in einen kantigen Chormarsch, der den Zorn des Herrn in Worten zum Ausdruck bringt, die aus dem zweiten Buch Jesaja abgeleitet sind. Kurz lässt das Tempo nach, für eine gespenstische Passage bei den Worten "denn die Furcht vor dem Herrn", deren Musik mit chromatischem Kreischen der Piccoloflöten durchsetzt ist, ehe der March noch bösartiger fortgesetzt wird.

Beschaulich beginnen die Solisten zusammen die vierte Seligpreisung, mit dem Fanfarenmotiv als Bestandteil der Melodie, obwohl sie es dem Chor überlassen, zu erklären, dass diejenigen selig sind, "die da hungert und dürstet nach Gerechtigkeit". Ohne Unterbrechung und sanft wiegend schleicht sich der unbegleitete Chor mit Herberts "Der Ruf" hinein. Blechakkorde verbinden die Strophen und das Orchester gesellt sich für die inbrünstige letzte Strophe zum Chor, ehe der Chor allein die Vertonung in gedämpfter Hingabe besiegelt. Es folgt ein kurzes Orchesterzwischenspiel mit Anklängen von Konflikt und Gewalt, in dem das Fanfarenmotiv weiter vor stampfenden synkopierten Rhythmen umgestaltet wird. Solche Musik scheint aus der Erinnerung an die Schrecken aufzuquellen, die Bliss als Soldat im Ersten Weltkrieg erlebte.

Stille, gefolgt von einem einzelnen Glockenschlag, beginnt die Vertonungen der fünften bis achten Seligpreisungen, in denen die "Barmherzigen", die "reinen Herzens sind", die "Friedfertigen" und die "um der Gerechtigkeit willen verfolgt werden" unter die Seligen eingereiht werden, wobei Bliss die Spanne der stimmlichen Färbungen der Solisten, des vollen und halben Chors, außerdem kluge Orchesterklangfarben meisterhaft ausnutzt. In seiner Vertonung

von Dylan Thomas' "Und der Tod soll keine Herrschaft haben", schlägt Bliss einen dramatischen, herausfordernden Tonfall an, indem er stürmisches Schlagzeug, ein Sperrfeuer unerbittlicher Rhythmen (zuerst in den tiefen Streichern zu hören) und dissonante Blechakkorde einwirft. Nach dem emphatischen Schluss dieser Vertonung verklingt die Musik am Übergang zur letzten Seligpreisung.

Begleitet von leisen Streicherakkorden singt die Sopranistin die Worte "Gesegnet seid ihr" zu einer strahlenden Melodie, doch ominöse Blechakkorde verändern unmittelbar die Stimmung noch vor dem Ende der Phrase "wenn euch die Menschen schmähen und verfolgen", so dass ihre Melodieline nun zerklüftet und intensiv wirkt. Ein ähnlicher Stimmungswechsel tritt hervor bei den Worten des Tenors, "selig seid ihr, wenn die Menschen allerlei Übles gegen euch reden, wenn sie damit lügen", ehe die Solisten gemeinsam singen: "um meinetwillen". Nach einer Pause wird die Relevanz der vorhergehenden Seligpreisung allzu offenbar: Über einem bedrohlichen Wirbel der Militärtrommel und peitschenden Akkorden stellt der Chor die wütenden "Stimmen des Pöbels" dar, die nach Blut heulen. In stumpfsinnig intolerantem Hass brüllen sie um Vernichtung und ihre Rufe gipfeln in dem abschließenden fürchterlichen Befehl: "Tötet!"

In der stillen Introduktion zum Epilog kehrt das Motiv der Seligpreisungen zurück, zuerst in der Solovioline. Die Solisten beginnen Bliss' verzückte Antwort auf Jeremy Taylors "O gesegneter Jesu", gefolgt vom Chor in rhythmischem Unisono mit dem Flehen, Jesus möge "in unserem Geiste diese glorreichen Eigenschaften des Christentums einprägen", wozu die Sopransolistin eine melismatische Gegenmelodie anfügt. Voller Leidenschaft leitet der Tenor das majestätische "Amen" ein, das schließlich, wenn der Chor hinzukommt, von triumphalen Orchesterfanfaren und weiteren dekorativen Einfärbungen der Solisten und der Flöte begleitet wird. Die Solovioline geht voran zu einem ruhigen, besinnlich abschließenden "Amen".

Introduction and Allegro

In den ersten Jahren nach dem Ersten Weltkrieg etablierte sich Bliss als Komponist mit einer Reihe berauschender experimenteller Werke wie *Rout* für Kammerensemble (1920), die ihren Höhepunkt in dem groß angelegten Orchesterwerk *A Colour Symphony* (1922) fanden. Er schien an der Schwelle einer brillanten Karriere in Großbritannien zu stehen, doch 1923 ging er auf unbestimmte Zeit in die USA, um

seinen Vater zu begleiten, der nach über dreißig Jahren in England in seine Heimat zurückkehren wollte. Viele Menschen in Bliss' Situation hätten gezögert, ihre Karriere an so einem kritischen Punkt zu unterbrechen. Doch die Bindung von Vater und Sohn war so eng, dass persönliche Ambitionen hier irrelevant waren; außerdem machte seine halb amerikanische Herkunft Bliss neugierig darauf, das Land zu sehen, dessen Erbe auch seines war. Sein zweijähriger Aufenthalt in Amerika war auch für seine Zukunft von Bedeutung, denn dort lernte er Gertrude Hoffman kennen, die er 1925 heiraten würde; die Ehe erwies sich als glücklich und überdauerte ein halbes Jahrhundert.

Nachdem er seinen Vater in Kalifornien sesshaft gemacht hatte, ließ Bliss seine Karriere mit ebenso viel Schwung wie in England wiederaufleben: Der Liederzyklus *The Women of Yueh* (1923) wurde in New York uraufgeführt, Pierre Monteux dirigierte *A Colour Symphony* in Boston, und er absorbierte die Qualitäten anderer amerikanischer Orchester wie Leopold Stokowskis Philadelphia Orchestra. Bliss erinnerte sich an seine Reaktion darauf, letzteres gehört zu haben, in einer Programmnotiz für sein *Introduction and Allegro*:

> Ich meinte nie zuvor derart perfekt diszipliniertes Spiel, derartige Orchestervirtuosität gehört zu haben. Es verblüffte mich zu einer neuen Konzeption dessen, was Orchesterklang sein konnte.

Mit den Klängen dieser amerikanischen Orchester im Ohr schrieb Bliss 1926 *Introduction and Allegro*. Er widmete das Werk Stokowski, der die amerikanische Erstaufführung 1928 mit dem Philadelphia Orchestra gab, nachdem Bliss selbst die Uraufführung am 8. September 1926 bei einem Londoner Promenadenkonzert mit dem New Queen's Hall Orchestra geleitet hatte.

Mit *Introduction and Allegro* schreitet die Musik von Bliss zu seiner reifen Ausdrucksform voran, weg vom fieberhaften Charakter seiner Nachkriegswerke. In diesem neuen Stück zielte er darauf ab, ein virtuoses Orchesterwerk aus einem schlichten Anfangsmotiv zu gestalten, nämlich einer Folge von Molltönen, zu hören am Beginn der prozessionsartigen Einleitung in den Bässen und der Harfe, dann auf dem Horn und schließlich der Posaune, wobei eine Abfolge melodischer Phrasen darüber gespielt wird. Rhythmisch abgewandelt wird das Motiv zur kraftvollen Eröffnung des *Allegro*-Abschnitts, dessen energischer Elan in einem überschwänglichen Prozess organischer Entwicklung erzeugt wird, wobei das Grundmotiv in unterschiedlicher Gestalt erscheint, was Bliss als einen "aufdringlichen

Kistenteufel" beschrieb. Im Verlauf des Mittelabschnitts wird das Thema des *Allegro* in Kontrapunkt zu mehreren zuvor gehörten Motiven gespielt und weiter abgewandelt durch die dynamischen, sprunghaften Rhythmen der Coda, die, wie Bliss schrieb, seine "Bewunderung für Strawinsky" widerspiegelten.

God Save the Queen

Wenn man bedenkt, dass Bliss 1953 zum Master of the Queen's Music ernannt wurde, ist es überraschend, dass sechzehn Jahre vergingen, ehe er ein Arrangement für Chor und Orchester der Nationalhymne schuf. Gegen Ende der 1960er-Jahre hatte er den Dirigenten Wyn Morris kennengelernt, der zu jener Zeit mehrere Aufführungen von Bliss' *Pastoral* leitete und das Werk auch 1970 auf Tonträger einspielte. Morris wurde 1968 zum Dirigenten der Royal Choral Society bestellt, und für die Tournee dieses Chors durch die USA im folgenden Jahr schuf Bliss seine Fassung von "God Save the Queen", für die er die ersten drei Strophen bearbeitete. Morris dirigierte die Uraufführung am 21. Oktober 1969 im Memorial Auditorium von Burlington, Vermont. Hoheitsvolle Fanfaren und zeremonielle Orchesterverknüpfungen zwischen den Strophen verleihen dieser Version das Flair, das die Amtszeit von Bliss als Master of the Queen's Music so unverwechselbar und erfolgreich machte.

© 2018 Andrew Burn

Übersetzung: Bernd Müller

Die amerikanische Sopranistin **Emily Birsan** ist bekannt für ihre renommierten Interpretationen von Konzert- und Opernrepertoire und als angesehene Recitalkünstlerin. Kürzlich sang sie erstmals die Rollen der Juliette (*Roméo et Juliette*) an der Madison Opera in Wisconsin, der Susanna (*Le nozze di Figaro*) an der Boston Lyric Opera und der Donna Anna (*Don Giovanni*) für die Florentine Opera Company in Milwaukee, Wisconsin. An der Lyric Opera von Chicago ist sie als die Italienische Sängerin (*Capriccio*), Servilia (*La clemenza di Tito*), Xenia (*Boris Godunow*) und als das Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*) aufgetreten. An der Florida Grand Opera hat sie die Leila gesungen (*Les Pêcheurs de perles*). Im Konzertsaal hat sie ihr Debüt mit dem Melbourne Symphony Orchestra in Beethovens *Missa solemnis* gegeben, ist zum ersten Mal mit der Chicago Philharmonic Society aufgetreten und war die Solistin mit dem BBC Symphony Orchestra und Chorus in London in *The Beatitudes* von Sir Arthur Bliss. Sie hat beim Edinburgh International Festival die Anne Trulove (*The Rake's Progress*) gesungen und debütierte vor kurzem an der Carnegie Hall in

Mozarts c-Moll-Messe. In der Saison 2017 / 18 wird sie mit dem Royal Liverpool Philharmonic im Konzert auftreten, die Violetta (*La traviata*) an der Indianapolis Opera singen, außerdem Händels *Messiah* mit dem Jacksonville Symphony, in Mahlers Vierter Sinfonie mit dem Rochester Philharmonic Orchestra, um dann für eine Inszenierung von *I puritani* an die Lyric Opera von Chicago zurückzukehren.

Der Tenor **Ben Johnson** war 2008 Preisträger eines Kathleen Ferrier Award und 2011 ein Wigmore Hall Emerging Talent; 2013 repräsentierte er England in der BBC Cardiff Singer of the World Competition und gewann den Publikumspreis. Der vormalige English National Opera Harewood Artist (2013 – 2015) ist gegenwärtig Professor für Gesang an der Royal Academy of Music sowie Künstlerischer Leiter des Southrepps Classical Music Festival, das er im Jahr 2010 gegründet hat. In jüngerer Zeit hat er den Lysander (*A Midsummer Night's Dream*) an der Bergen Nasjonale Opera, Eisenstein (*Die Fledermaus*) an der Opera Holland Park, Carlo (*Giovanna d'Arco*) auf dem Buxton Festival, Oronte (*Alcina*) mit dem English Concert, Alfredo (*La traviata*), Tamino (*Die Zauberflöte*) und Nemorino (*L'elisir d'amore*) an der English National Opera, Don Ottavio (*Don Giovanni*) an der Glyndebourne Festival Opera, der English National Opera und der Opéra national de Bordeaux, Novice (*Billy Budd*) in Glyndebourne und Martin (Coplands *The Tender Land*) an der Opéra de Lyon gesungen. Im Verlauf der Saison 2017 / 18 wird er an die English National Opera als Earl Tolloller (in Gilbert und Sullivans *Iolanthe*) zurückkehren, und beim Abschlusskonzert der BBC-Promenadenkonzerte Kodálys Te Deum singen, des weiteren im Konzertsaal Brittens *War Requiem* an De Doelen in Rotterdam und im Concertgebouw in Brügge sowie Beethovens Neunte Sinfonie mit dem Orchestre de chambre de Lausanne. Eine geschäftige Recitalsaison wird Ben Johnson an die Londoner Wigmore Hall und zum London Song Festival führen, zur Fundación Juan March und zum Oxford Lieder Festival mit den Pianisten James Baillieu, Graham Johnson und Roger Vignoles. Seine Diskographie für Chandos umfasst Aufnahmen von Szymanowskis *Love Songs of Hafiz* und dessen Dritter Sinfonie mit Edward Gardner und dem BBC Symphony Orchestra, Lieder von Sir Arthur Sullivan mit David Owen Norris sowie die Rolle des Malcolm (*Macbeth*) unter Edward Gardner.

Der 1928 gegründete **BBC Symphony Chorus** tat sich bereits in frühen Jahren mit britischen Erstaufführungen beispielsweise

von Werken Bartóks (*Cantata profana*), Strawinskys (*Perséphone*) und Mahlers (Sinfonie Nr. 8) hervor. Die regelmäßigen Auftritte mit dem BBC Symphony Orchestra werden heutzutage im Londoner Barbican Centre fortgesetzt, und bei den BBC-Proms nimmt der Hauschor dieses jährlichen Musikfestivals üblicherweise an den Eröffnungs- und Schlussabenden sowie einer Reihe von anderen Konzerten teil. In seinen Auftritten, oft mit dem BBC SO und überwiegend auch von BBC Radio 3 übertragen, besticht der Chor mit einem breitgefächerten, anspruchsvollen Repertoire und untermauert sein Engagement für neue Musik. So wurden in jüngster Zeit u.a. Werke von Sir Peter Maxwell Davies, Judith Weir, Sir John Tavener und Hugh Wood in Auftrag gegeben und zur Uraufführung gebracht. Neben seinen Studioaufnahmen für Radio 3 hat der BBC Symphony Chorus auch eine umfangreiche Diskografie im kommerziellen Sektor aufgebaut, darunter die Erste Chorsinfonie von Holst, für einen Grammy-Preis nominiert, und Elgars *The Dream of Gerontius* unter Sir Andrew Davis (ausgezeichnet als "Beste Chorschallplatte des Jahres 2015" von den Zeitschriften *Gramophone* und *BBC Music Magazine*), Szymanowskis Stabat Mater, *Harnasie* und Sinfonie Nr. 3 unter Edward Gardner sowie Brett Deans *Vexations and Devotions* unter David Robertson. Im Gegensatz zu anderen sinfonischen Chören hat sich der BBC Symphony Chorus auf große A-cappella-Werke wie *Das große Abend- und Morgenlob* von Rachmaninow, Schönbergs *Friede auf Erden* und Poulencs *Figure humaine* spezialisiert.
www.bbc.co.uk / symphonychorus

Das **BBC Symphony Orchestra** spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC-Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Es ist Associate Orchestra am Londoner Barbican Centre und gastiert in aller Welt. Es setzt sich energisch für die Musik des zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts ein und hat in jüngster Zeit Werke von Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin und Anna Clyne in Auftrag gegeben und zur Uraufführung gebracht. Das BBC SO ist mit seinem Chefdirigenten Sakari Oramo, dem Günter-Wand-Dirigenten Semyon Bychkov, den Ehrendirigenten Sir Andrew Davis und dem verstorbenen Jiří Bělohlávek sowie dem Artist-in-Association Brett Dean eng verbunden gewesen. Das BBC SO tritt regelmäßig mit dem BBC Symphony Chorus auf, und eine gemeinsame Aufnahme von

Elgars *The Dream of Gerontius* wurde von der Zeitschrift *Gramophone* zur "Besten Chorschallplatte des Jahres 2015" gekürt. Das BBC SO hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit mit freiem Eintritt eingeladen ist. Die meisten seiner Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach dreißig Tage lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht, sodass sie auch auf Smartphones und Tablets geladen werden können. Das BBC SO unterhält ein ehrgeiziges und innovatives Musikvermittlungsprogramm, u.a. mit laufenden Projekten wie "The BBC's Ten Pieces", dem "BBC SO Journey through Music"-Konzept (Workshops vor Konzertbeginn und ermäßigte Eintrittspreise, um Familien mit klassischer Musik vertraut zu machen) und dem "BBC SO Family Orchestra and Chorus". www.bbc.co.uk / symphonyorchestra

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. 2013 wurde er auch Chefdirigent beim Melbourne Symphony Orchestra. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Im Jahre 2015 wurde er zum "Conductor Emeritus" des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ernannt. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez und Schostakowitsch, neben seinen Landsleuten Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC-Proms und auf Tourneen nach Asien, nach Kontinentaleuropa und in die USA geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet, einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand, der

Londoner Royal Opera Covent Garden und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben.
www.sirandrewdavis.com

Kristin Hoebermann

Emily Birsan

Chris Gloag

Ben Johnson

Bliss:

The Beatitudes / Introduction et Allegro / God Save the Queen

The Beatitudes

La nouvelle cathédrale de Coventry fut édifiée dans un esprit de réconciliation après la destruction de l'édifice médiéval original au cours de la Seconde Guerre mondiale. Un festival d'art fut organisé pour célébrer sa consécration en 1962 et à cette occasion, des œuvres majeures furent commandées à Benjamin Britten, à Michael Tippett et à Sir Arthur Bliss (1891 – 1975). Deux d'entre elles, le *War Requiem* de Britten et *The Beatitudes* de Bliss devaient être exécutées dans la cathédrale, cette dernière composition le jour de sa consécration, le 25 mai 1962. Finalement seule l'œuvre de Britten fut jouée dans le lieu pour lequel elle avait été conçue.

En avril 1961, les festivités de consécration de la cathédrale furent commentées dans *The Times*; *The Beatitudes* de Bliss était cité comme la nouvelle œuvre majeure devant y être jouée. Deux mois plus tard, le directeur artistique du festival écrivit au journal et expliqua que pour des raisons de logistique, le concert d'ouverture aurait lieu au Belgrade Theatre. Il semble que Bliss n'ait pas eu connaissance de cette lettre, car ce n'est que quelques semaines avant la première qu'il apprit que l'exécution de *The Beatitudes* aurait lieu au théâtre. Le motif invoqué fut qu'après le service de consécration de la cathédrale, le temps aurait manqué pour une répétition générale, et comme il était apparu que l'œuvre de Britten était un véritable défi pour le chœur, il fallait prévoir une plage de répétition plus longue. Une chose est sûre, c'est que dès le départ Bliss s'était attendu à ce que *The Beatitudes* soit exécuté dans la cathédrale, car l'instrumentation incluait une partie conçue pour son nouvel orgue.

Il est évident que Bliss, en sa qualité de Maître de musique de la Reine, aurait pu camper sur ses positions et insister pour que la préséance soit donnée à son œuvre, mais cela aurait été à l'encontre de ses valeurs profondes, des valeurs héritées de son père et qu'avaient modelées les préceptes de la Nouvelle-Angleterre, dont ce dernier était originaire. Sans hésiter, Bliss s'effaça donc devant son confrère plus jeune; il avait d'ailleurs une très grande admiration pour le génie de Britten. Des recherches faites par Michael Foster ont révélé que Bliss était maintenu dans l'ombre par les autorités de la cathédrale, sans doute encouragées dans

leur décision par les influents amis de Britten dans la profession musicale. Il n'est pas certain que Bliss se soit senti lésé par Britten lui-même; en effet, deux de ses plus belles œuvres parmi les dernières, *The World is Charged with the Grandeur of God* et le Concerto pour violoncelle étaient des commandes pour le Festival d'Aldeburgh, un festival fondé en 1948 précisément par Britten.

D'autres contretemps vinrent aggraver les choses. En effet, le déroulement de la première fut semé d'embûches: la scène du théâtre était exiguë, ses lignes de visibilité très mauvaises pour certains membres du chœur et son acoustique effroyable. Les interprètes lors de cette soirée funeste étaient Jennifer Vyvyan et Richard Lewis, avec le Coventry Cathedral Festival Choir et le BBC Symphony Orchestra que dirigea vaillamment le compositeur. Après cette première, Bliss et son épouse partirent sans attendre sur la côte dans le Suffolk, où le compositeur se remit de la profonde déception que lui avait causée la tournure prise les événements. Dans son autobiographie, *As I remember*, Bliss nota que les critiques

> espéraient qu'une exécution de l'œuvre aurait lieu dans la cathédrale, le lieu qui lui revenait, "le plus rapidement possible".

Il fallut plus de cinquante ans avant que ceci se produise, et ce fut lors du Jubilé d'or de la cathédrale en 2012. En cette occasion, Paul Daniel dirigeait le BBC Philharmonic et le Sheffield Philharmonic Chorus, avec Orla Boylan et Andrew Kennedy.

Afin de trouver des sujets qui se prêteraient à son œuvre, Bliss avait consulté le dramaturge et poète Christopher Hassall. Hassall proposa les neuf Béatitudes de l'Évangile selon Saint Matthieu, et collabora avec Bliss pour la série de poèmes mystiques qui serviraient d'interludes et de commentaires à leur propos. Bliss composa *The Beatitudes* en 1961 et dédia l'œuvre à une représentante de la génération d'après-guerre, sa première petite-fille, Susan, née en 1955.

En mettant en musique les Béatitudes, Bliss, comme le révèle une phrase de son autobiographie, eut peur qu'elles soient monotones:

> ...chaque Béatitude brille de la même lueur argentée, et un contraste de lumière n'est guère possible qu'en usant délibérément d'un miroir déformant.

Bliss varia les mises en musique des béatitudes en regroupant les deux premières, ainsi que les cinquième, sixième, septième et huitième; mais il sentit que plus de contraste s'imposait et à quatre reprises dans l'œuvre, comme il le précisa, il décida de l'imprégner

de violence, d'une "force... contrastant avec la vision béatifique". Bliss laisse globalement entendre que dans le conflit qui caractérise la vie contemporaine, la signification des Béatitudes s'est perdue ou est ignorée, et il souligne ceci en citant un passage de *The Storm* de John Donne, repris dans la préface du Prélude:

> ...nous n'aurons, sauf si Dieu prononce
> un autre *Fiat*, pas de jour prochain.

Ce n'était pas la première fois que Bliss avait recours à une anthologie pour fournir à une œuvre sa structure formelle; il le fit aussi par exemple dans sa symphonie chorale *Morning Heroes*. Dans *The Beatitudes* sont repris les textes des neuf Béatitudes, un passage de l'Ancien Testament, des poèmes de trois métaphysiciens du dix-septième siècle et un poème du vingtième siècle. Ils forment une suite logique et dramatique qui atteint un climax dans l'explosion de haine perfide des "Voices of the Mob" (les Voix de la pègre), et une prière pour la paix qui apporte à l'œuvre sa résolution. Une plus grande unité, musicalement parlant, est instaurée par un motif de fanfare qui réapparaît tout au long des mises en musique des Béatitudes et est entendu sous des formes vocales et instrumentales diverses, très imaginatives, dans lesquelles la harpe joue un rôle de premier plan.

Le Prélude orchestral turbulent est constellé de dissonances; l'annotation *violento* indique qu'un univers tourmenté, "A Troubled World", est illustré, et dans la musique il y a un minuscule fragment rythmique accentué qui devient le motif des Béatitudes. La furie s'épuisant, la musique s'apaise et ouvre la voie au chœur illustrant "The Mount of Olives", une mise en musique d'un poème de dévotion écrit par Henry Vaughan, dans lequel les voix sont la plupart du temps non accompagnées. Après l'épisode introductif tranquille et méditatif, pareil à un hymne, la musique s'envole vers une conclusion sonore sur les mots "Unto glory".

Des trompettes introduisent la mise en musique des première et deuxième Béatitudes avec l'apparition au début du motif de fanfare. Elles annoncent aussi l'entrée des solistes, soprano et ténor, qui chantent en lignes décoratives et mélodiques "the poor in spirit" (les pauvres d'esprit), tandis que "they that mourn" (les affligés) sont évoqués par le chœur. Un postlude pour l'orchestre, dans lequel le motif de fanfare se dessine clairement, conduit au poème "Easter" de George Herbert, dans lequel une musique vibrante et joyeuse évoque la résurrection du Christ. Sur un accompagnement de flûte, suivi d'un solo

de violon, les solistes louent le Seigneur puis, sur un rythme méditatif à l'orchestre, le chœur évoque la mort du Christ. Il convient de souligner aussi la joie exprimée par les solistes, sur la toile de fond de sonorités ondulantes aux harpes, quand sont prononcés les mots "Awake, my lute".

Dans la mise en musique de "I got me flowers to strew thy way", un autre poème de Herbert, Bliss introduit l'antiphone de Pâques "Haec dies quam fecit Dominus". La musique se distingue par son lyrisme limpide, flûte et harpe ajoutant une note pastorale tandis que les solistes chantent des "alléluias" triomphants. Une variation du motif de fanfare pour cors et bois étaye la mélodie paisible de la soprano dans la troisième Béatitude, "Blessed are the meek" (Heureux les doux). Les rythmes disjoints des éclats orchestraux se transforment en une marche chorale audacieuse qui décrit la colère du Seigneur en des termes adaptés du Deutéro-Isaïe. Brièvement, le tempo ralentit pour un épisode inquiet sur les mots "for the fear of the Lord" (dans la crainte du Seigneur), la musique étant hérissée d'accents chromatiques au piccolo, avant que la marche reprenne, plus audacieuse encore.

Tranquillement et chantant ensemble, les solistes entonnent la quatrième Béatitude, leur mélodie incorporant le motif de fanfare, mais ils laissent au chœur le soin d'expliquer que les bienheureux ici sont "they that hunger and thirst after righteousness" (les affamés et assoiffés de justice). Sans pause, et sur le plus doux des rythmes, le chœur non accompagné fait son entrée avec "The Call" de Herbert. Des accords aux cuivres relient les strophes entre elles et l'orchestre se joint au chœur pour la fervente dernière strophe avant que le chœur seul referme la mise en musique avec une discrète dévotion. Un bref interlude orchestral suit, marqué par le conflit et la violence, dans lequel le motif de fanfare est transformé encore sur des rythmes syncopés bien marqués. Cette musique semble émerger des profondeurs de la mémoire que Bliss a gardé des horreurs dont il fut le témoin comme soldat pendant la Première Guerre mondiale.

Un silence, suivi du tintement solitaire d'une cloche, marque le début des mises en musique des cinquième, sixième, septième et huitième Béatitudes, dans lesquelles "the 'merciful', the 'pure in heart', the 'peacemakers', and the 'persecuted' are numbered among the 'Blessed'" (les miséricordieux, les cœurs purs, les artisans de paix et les persécutés sont au nombre des bienheureux), Bliss exploitant avec habileté la palette de coloris vocaux offerte par les solistes, le chœur entier et le demi-

chœur, ainsi que des sonorités orchestrales ingénieuses. Dans sa mise en musique de "And death shall have no dominion" de Dylan Thomas, Bliss adopte un ton dramatique, provocateur, et a recours à des percussions explosives, tonitruantes et un barrage de rythmes martelés implacablement (entendus initialement aux cordes graves), le tout émaillé d'accords dissonants aux cuivres. La fin emphatique de ce passage est suivie d'un épisode dans lequel la musique s'estompe, menant à la Béatitude finale.

Accompagnée par des accords doux aux cordes, la soprano chante "Blessed are ye" (Heureux êtes-vous) sur une mélodie radieuse, mais des accords menaçants aux cuivres modifient instantanément le climat, avant même que se termine la phrase, "when men shall revile you and persecute you" (quand on vous insultera, qu'on vous persécutera), sa ligne mélodique étant à présent déchiquetée et intense. Une même métamorphose du climat se produit lorsque le ténor chante "blessed are ye, when men shall say all manner of evil against you falsely" (Heureux êtes-vous [...] quand on dira faussement contre vous toute sorte d'infamie), avant que les solistes chantent ensemble "for my sake" (à cause de moi). Après une pause, la pertinence de la Béatitude précédente apparaît clairement: sur les sonorités militaires menaçantes d'une caisse claire et des accords cinglants, le chœur représente les féroces "Voices of the Mob", assoiffées de sang. Avec une haine déraisonnée, intolérante, elles appellent à la destruction, leurs cris culminant en cette terrifiante injonction finale: "Kill!".

Dans la paisible introduction à l'Épilogue, le motif des béatitudes réapparaît, initialement au violon seul. Les solistes entonnent la réponse extasiée de Bliss à "O blessed Jesu" de Jeremy Taylor, suivi par le chœur rythmiquement à l'unisson, suppliant que Jésus "imprint in our spirits these glorious characterisms of Christianity" (imprègne nos cœurs de ces magnifiques dispositions de la chrétienté), et la soprano y ajoute une contre-mélodie mélismatique. Puis avec ardeur, le ténor introduit le majestueux "Amen" qui, lorsqu'il est rejoint par le chœur, est accompagné par des fanfares orchestrales triomphantes que d'autres coloris, venant des solistes et de la flûte, viennent rehausser. Le violon solo conduit à l'"Amen" final, paisible, contemplatif.

Introduction et Allegro

Dans les années qui suivirent immédiatement la Première Guerre mondiale, Bliss s'affirma comme un compositeur nettement contemporain dans une série d'œuvres

expérimentales superbes, comme *Rout* pour ensemble de chambre (1920), avec comme point culminant l'œuvre orchestrale de grande envergure *A Colour Symphony* (1922). Il semblait à l'aube d'une brillante carrière en Grande-Bretagne, quand il décida paradoxalement de partir aux États-Unis en 1923 pour une période indéterminée, y accompagnant son père qui souhaitait retourner dans sa patrie après avoir vécu en Angleterre pendant plus de trente ans. Nombreux sont ceux qui dans la situation de Bliss auraient hésité à interrompre leur carrière à un moment aussi critique, mais le lien entre père et fils était si fort que l'ambition personnelle du compositeur passa au second plan; de plus, Bliss, du fait de son ascendance à demi américaine, était curieux de voir le pays dont il partageait l'héritage. Le séjour de deux ans qu'il fit en Amérique fut significatif aussi pour son avenir, car c'est là qu'il rencontra Gertrude Hoffman qu'il épousa en 1925; ce fut un mariage heureux, qui dura un demi-siècle.

Une fois son père installé en Californie, Bliss relança sa carrière avec tout l'enthousiasme dont il avait fait preuve en Angleterre: le cycle de mélodies *The Women of Yueh* (1923) fut créé à New York, Pierre Monteux dirigea *A Colour Symphony* à Boston et Bliss s'imprégna des qualités d'autres orchestres américains comme le Philadelphia Orchestra de Leopold Stokowski. Sa réaction en entendant ce dernier est évoquée dans une note de programme qu'il rédigea pour son *Introduction et Allegro*:

> Il me sembla n'avoir jamais entendu un jeu si parfaitement maîtrisé, une telle virtuosité orchestrale. Cela me surprit et m'amena à concevoir autrement ce que pouvait être le coloris de l'orchestre.

Avec le son de ces orchestres américains dans l'oreille, Bliss composa, en 1926, l'*Introduction et Allegro*. Il dédia l'œuvre à Stokowski qui la créa en Amérique avec le Philadelphia Orchestra en 1928, Bliss ayant lui-même dirigé la première, avec le New Queen's Hall Orchestra, lors d'un Concert promenade le 8 septembre 1926.

Avec l'*Introduction et Allegro* la musique de Bliss progressa d'un pas vers la voix de la maturité, bien loin du caractère fébrile de ses œuvres d'après-guerre. Il tenta de faire de cette nouvelle pièce une œuvre orchestrale tout en virtuosité à partir d'une idée initiale simple, soit une succession de notes de la gamme mineure entendues au début de l'introduction processionnelle aux contrebasses et à la harpe puis au cor et enfin au trombone, avec une série de phrases mélodiques s'y superposant. Transformée rythmiquement, l'idée devient la vigoureuse

ouverture de la section *Allegro* dont le panache énergétique est généré par un exubérant processus d'évolution organique, tandis que l'idée de base apparaît sous des formes diverses, Bliss la comparant à "an intrusive jack-in-the-box". Durant la section centrale, le thème de l'*Allegro* est joué en contrepoint de plusieurs motifs entendus antérieurement et est transformé encore par les rythmes irréguliers de la coda qui illustrent, écrit Bliss, "my admiration for Stravinsky".

God Save the Queen

Compte tenu du fait que Bliss fut désigné Maître de musique de la Reine en 1953, il est étonnant que seize années se soient écoulées avant qu'il produise un arrangement pour chœur et orchestre de l'hymne national. À la fin des années soixante, il avait fait la connaissance du chef d'orchestre Wyn Morris qui dirigea à l'époque de nombreuses exécutions de son œuvre *Pastoral* et l'enregistra en 1970. Morris devint le chef d'orchestre de la Royal Choral Society en 1968, et ce fut pour la tournée aux États-Unis du chœur l'année suivante que Bliss composa sa version de "God Save the Queen", mettant en musique les trois premières strophes. Morris dirigea la création de l'œuvre le 21 octobre 1969 au Memorial Auditorium à Burlington dans le Vermont. Des fanfares majestueuses et des épisodes orchestraux solennels reliant les strophes donnent à cette version l'élégance qui assura reconnaissance et succès à Bliss dans ses fonctions de Maître de musique de la Reine.

© 2018 Andrew Burn

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

La soprano américaine **Emily Birsan** est réputée pour ses excellentes interprétations en concert et à l'opéra, et est très acclamée par la critique pour ses performances en récital. Récemment, et pour la première fois, elle a chanté les rôles de Juliette (*Roméo et Juliette*) au Madison Opera, Wisconsin, Susanna (*Le nozze di Figaro*) au Boston Lyric Opera et Donna Anna (*Don Giovanni*) à la Florentine Opera Company à Milwaukee, Wisconsin. Au Lyric Opera of Chicago, elle a interprété les rôles de la Chanteuse italienne (*Capriccio*), Servilia (*La clemenza di Tito*), Xenia (*Boris Godounov*) et le marchand de Sable (*Hänsel und Gretel*), et au Florida Grand Opera, le rôle de Leila (*Les Pêcheurs de perles*). En concert, Emily Birsan a fait ses débuts avec le Melbourne Symphony Orchestra dans la *Missa solemnis* de Beethoven et s'est produite pour la première fois avec la Chicago Philharmonic Society;

elle a aussi chanté en soliste avec le BBC Symphony Orchestra et Chorus à Londres dans *The Beatitudes* de Sir Arthur Bliss. Elle a interprété le rôle d'Anne Trulove (*The Rake's Progress*) au Edinburgh International Festival et a fait récemment ses débuts au Carnegie Hall dans la Messe en ut mineur de Mozart. Dans le courant de la saison 2017 / 2018, elle chantera en concert avec le Royal Liverpool Philharmonic et interprétera le rôle de Violetta (*La traviata*) à l'Indianapolis Opera; elle se produira aussi dans *Messiah* de Haendel avec le Jacksonville Symphony et chantera dans la Quatrième Symphonie de Mahler avec le Rochester Philharmonic Orchestra, et enfin, elle retournera au Lyric Opera of Chicago pour une production de *I puritani*.

Lauréat d'un Kathleen Ferrier Award en 2008, le ténor **Ben Johnson** qui a été nominé comme Wigmore Hall Emerging Talent en 2011 représenta l'Angleterre lors du concours BBC Cardiff Singer of the World 2013 lors duquel il reçut le prix du public. Ancien English National Opera Harewood Artist (2013 – 2015), il est actuellement professeur de chant à la Royal Academy of Music et directeur artistique du Southrepps Classical Music Festival qu'il fonda en 2010. Il a récemment chanté Lysander (*A Midsummer Night's Dream*) au Bergen Nasjonale Opera, Eisenstein (*Die Fledermaus*) à l'Opera Holland Park, Carlo (*Giovanna d'Arco*) au Buxton Festival, Oronte (*Alcina*) avec The English Concert, Alfredo (*La traviata*), Tamino (*Die Zauberflöte*) et Nemorino (*L'elisir d'amore*) à l'English National Opera, Don Ottavio (*Don Giovanni*) au Glyndebourne Festival Opera, à l'ENO et à l'Opéra national de Bordeaux, Novice (*Billy Budd*) à Glyndebourne et Martin (*The Tender Land* de Copland) à l'Opéra de Lyon. Au cours de la saison 2017 / 2018, il retournera à l'ENO dans le rôle de Earl Tolloller (*Iolanthe* de Gilbert et Sullivan) et, en concert, il chantera le Te Deum de Kodály à la Dernière Nuit des Proms de la BBC, le *War Requiem* de Britten à De Doelen à Rotterdam et au Concertgebouw à Bruges, et la Symphonie no 9 de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. Une saison de récitals très remplie mènera Ben Johnson au Wigmore Hall et au London Song Festival, ainsi qu'à la Fundación Juan March et au Oxford Lieder Festival avec les pianistes James Baillieu, Graham Johnson et Roger Vignoles. Sa discographie comprend, pour Chandos, des enregistrements des *Chants d'amour de Hafez* et de la Symphonie no 3 de Szymanowski avec Edward Gardner et le BBC Symphony Orchestra, des mélodies de Sullivan avec David Owen Norris et de sa prestation dans le rôle de Malcolm (*Macbeth*) sous la direction d'Edward Gardner.

Le **BBC Symphony Chorus** fut fondé en 1928, et parmi ses premières productions, il y eut les créations au Royaume-Uni de la *Cantata profana* de Bartók, de *Perséphone* de Stravinsky et de la Symphonie no 8 de Mahler. Il se produit annuellement avec le BBC Symphony Orchestra au Barbican Centre, ainsi qu'à chaque saison des Proms de la BBC, souvent aux iconiques soirées d'ouverture et de clôture. Le Chœur se consacre sans relâche à la musique nouvelle, exécutant des œuvres d'un vaste répertoire qui sont une gageure, souvent avec le BBC SO, dont la plupart sont diffusées sur les ondes de BBC Radio 3. Ces dernières années, le Chœur a commandé et créé des œuvres de Sir Peter Maxwell Davies, Judith Weir, Sir John Tavener et Hugh Wood entre autres. Outre le fait qu'il participe à des enregistrements en studio de grande qualité pour Radio 3, le Chœur a à son actif une ample discographie qui comprend entre autres des enregistrements de la Symphonie chorale no 1 de Holst, nominé à un Grammy Award et de *The Dream of Gerontius* d'Elgar, couronné par le *BBC Music Magazine* et par *Gramophone*, sous la direction de Sir Andrew Davis, le Stabat Mater, *Harnasie* et la Symphonie no 3 de Szymanowski sous la direction d'Edward Gardner et les *Vexations and Devotions* de Brett Dean sous la baguette de David Robertson. Et, fait unique pour ce qui est des chœurs symphoniques, le BBC Symphony Chorus s'est spécialisé dans l'exécution d'un vaste répertoire d'œuvres chorales *a cappella*, incluant les *Vêpres* de Rachmaninoff, *Friede auf Erden* de Schoenberg et *Figure humaine* de Poulenc.
www.bbc.co.uk / symphonychorus

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique. Il est le pilier des Proms de la BBC lors desquels il donne environ douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture. En tant qu'Associate Orchestra, il donne annuellement une saison de concerts au Barbican Centre à Londres. Ardent défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a récemment commandé et créé des œuvres de Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin et Anna Clyne. Il se produit dans le monde entier et a travaillé régulièrement avec son chef principal, Sakari Oramo, avec Semyon Bychkov, qui est le "Günter Wand Conducting Chair" de l'ensemble, Sir Andrew Davis et le regretté Jiří Bělohlávek, ses chefs lauréats, et Brett Dean, son artiste associé. L'Orchestre se produit régulièrement avec le BBC Symphony Chorus, et ensemble ils ont reçu le "Best Choral Disc" Award 2015

de *Gramophone* pour leur enregistrement de *The Dream of Gerontius* d'Elgar. Les enregistrements que l'Orchestre a réalisés pour la BBC Radio 3 dans ses studios de Maida Vale à Londres occupent une place centrale dans ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). La plupart de ses concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant trente jours après avoir été diffusés via BBC iPlayer. Il vous est possible aussi de télécharger des programmes de la BBC sur votre téléphone portable ou sur votre tablette via l'application BBC iPlayer Radio.
Le BBC Symphony Orchestra s'investit dans des activités éducatives innovatrices, dans des projets en cours incluant les "BBC's Ten Pieces", le projet "BBC SO Journey through Music" qui fait connaître la musique classique à des familles grâce à des ateliers précédant les concerts et à des billets à prix réduit ainsi que le "BBC SO Family Orchestra and Chorus".
www.bbc.co.uk / symphonyorchestra

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et chef principal du Lyric Opera of Chicago. Depuis 2013, il est en outre chef principal du Melbourne Symphony Orchestra. Autrefois chef permanent du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le chef principal pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Il a été nommé chef émérite du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en 2015. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez et Chostakovitch, mais aussi de ses compatriotes Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée en Asie, en Europe continentale et aux États-Unis. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New

York, au Teatro alla Scala de Milan, au Royal Opera de Covent Garden et aux Bayreuther Festspiele. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année.
www.sirandrewdavis.com

Mark Allan

BBC Symphony Orchestra, with its Chief Conductor, Sakari Oramo, at the Barbican Centre

The Beatitudes

1 **Prelude. A Troubled World**

2 **1. The Mount of Olives**
Chorus
Sweet, sacred hill! on whose fair brow
My Saviour sat, shall I allow
Language to love,
And idolize some shade, or grove,
Neglecting thee? such ill-plac'd wit,
Conceit, or call it what you please,
Is the brain's fit,
And mere disease.

Yet if poets mind thee well,
They shall find thou art their hill,
And fountain too.
Their Lord with thee had most to do;
[– The Mount of Olives –]
He wept once, walk'd whole nights on thee:
And from thence – His suff'rings ended –
Unto glory
Was attended.

Henry Vaughan (1621 – 1695)

3 **2. First and Second Beatitudes**
Solo Soprano and Solo Tenor
Blessed are the poor in spirit: for theirs is the Kingdom of Heaven.

Chorus
Blessed are they that mourn: for they shall be comforted.

Matthew 5: 3 and 4

4 **3. Easter**
Chorus, Solo Soprano, and Solo Tenor
Rise heart; thy Lord is risen. Sing his praise
Without delays,
Who takes thee by the hand, that thou [likewise
With him may rise:
That, as his death calcinéd thee to dust,
His life may make thee gold, and much more, [just.

Awake, my lute, and struggle for thy part
With all thy art.
The cross taught all wood to resound his [name,
Who bore the same.
His stretchéd sinews taught all strings, [what key
[Is best] to celebrate this most high day.

Consort both heart and lute, and twist a [song
Pleasant and long:
Or, since all music is but three parts vied
And multiplied,
O let thy blessed Spirit bear a part,
And make up our defects with his sweet art.

George Herbert (1593 – 1633)

5 **4. I got me flowers to strew thy way**
Chorus, Solo Soprano, and Solo Tenor
I got me flowers to strew thy way;
I got me boughs to many a tree:
But thou wast up by break of day,
And brought'st thy sweets along with thee.

[Alleluiah.
Haec dies quam fecit Dominus
exultemus et laetemur in ea.]

The Sun arising in the East,
Though he give light, and th' East perfume;
If they should offer to contest
With thy arising, they presume.

Can there be any day but this,
Though many suns to shine endeavour?
We count three hundred, but we miss:
There is but one, and that one ever.

George Herbert

6 **5. Third Beatitude**
Solo Soprano
Blessed are the meek: for they shall inherit the earth.

Matthew 5: 5

7 **6. The lofty looks of man shall be humbled**
Chorus
The lofty looks of man shall be humbled, and the haughtiness of man shall be laid low, and the LORD alone shall be exalted that day.
And the idols shall he utterly abolish.
And they shall go into the holes of the rocks and into the caves of the earth, for fear of the Lord and for the glory of his majesty, when he ariseth to shake terribly the earth.

Isaiah 2: 11, 18, and 19 (adapted)

8 **7. Fourth Beatitude**
Solo Soprano, Solo Tenor, and Chorus
Blessed are they that hunger and thirst after righteousness: for they shall be filled.

Matthew 5: 6

9 **8. The Call**
Chorus
Come, my Way, my Truth, my Life:
Such a Way as gives us breath:
Such a Truth as ends all strife:
Such a Life as killeth death.

Come, my Light, my Feast, my Strength:
[Such a Light as shows a Feast:]
Such a Feast as mends in length:
Such a Strength as makes his guest.

Come, my Joy, my Love, my Heart:
Such a Joy as none can move:
Such a Love as none can part:
Such a Heart as joys in love.

George Herbert

10 **Interlude**

11 **9. Fifth, Sixth, Seventh, and Eighth Beatitudes**
Solo Soprano, Chorus, and Solo Tenor
Blessed are the merciful: for they shall obtain mercy.
Blessed are the pure in heart: for they shall see God.
Blessed are the peacemakers: for they shall be called the children of God.
Blessed are they which are persecuted for righteousness' sake: for theirs is the kingdom of heaven.

Matthew 5: 7 – 10

12 **10. And death shall have no dominion**
Chorus
And death shall have no dominion.
Under the windings of the sea
They lying long shall not die windily;
Twisting on racks when sinews give way,
Strapped to a wheel, yet they shall not break;
Faith in their hands shall snap in two,
And the unicorn evils run them through;
Split all ends up they shan't crack;
And death shall have no dominion.

[And death shall have no dominion.]
No more may gulls cry at their ears
Or waves break loud on the seashores;
Where blew a flower may a flower no more
Lift its head to the blows of the rain;
Though they be mad and dead as nails,
Heads of the characters hammer through
[daisies;
Break in the sun till the sun breaks down,
And death shall have no dominion.

Dylan Thomas (1914 – 1953)
© The Trustees for the Copyrights of Dylan Thomas,
reproduced by kind permission of
David Higham Associates;
from *The Poems of Dylan Thomas*
© 1943 New Directions Publishing Corp.,
reproduced by permission of
New Directions Publishing Corp.

13 **11. Ninth Beatitude**
Solo Soprano and Solo Tenor
Blessed are ye when men shall revile you and persecute you, when men shall say all manner of evil against you falsely, for my sake.

Matthew 5: 11

14 **Voices of the Mob**
Chorus
Revile him, persecute him, say all manner of evil against him. Destroy him! Kill!

15 **12. Epilogue. O blessed Jesu**
Solo Tenor, Solo Soprano, and Chorus
O blessed Jesu, who art become to us
the fountain of peace and sanctity, of
righteousness and charity, of life and
benediction perpetual, imprint in our spirits
these glorious characterisms of Christianity,
that we by such excellent dispositions may
be consigned to the infinity of blessedness,
which thou camest to reveal, and minister,
and exhibit to mankind.
[...] for thou, O holy Jesu, art our hope, and
our life, and glory, our exceeding great
reward.
Amen.

'The Prayer' (adapted), from *Considerations upon the Eight Beatitudes*
Jeremy Taylor (1613–1667)

17 **God Save the Queen**
God save our gracious Queen!
Long live our noble Queen!
God save the Queen!
Send her victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us:
God save the Queen!

O Lord our God arise,
Scatter her enemies,
And make them fall:
Confound their politics,
Frustrate their knavish tricks,
On Thee our hopes we fix:
God save us all.

Thy choicest gifts in store,
On her be pleased to pour;
Long may she reign:
May she defend our laws,
And ever give us cause,
To sing with heart and voice,
God save the Queen!

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

www.facebook.com/chandosrecords www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones
Thuresson: CM 402
Schoeps: MK22 / MK41
DPA: 4006
Neumann: U89 / U87
CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recorded with the support of The Bliss Trust

Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editor Rosanna Fish
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Watford Colosseum; 13 and 14 May 2017
Front cover Artwork by designer, incorporating photograph of the 1896 Louis Comfort Tiffany (1848–1933) wheel window located at Calvary Episcopal Church in Summit, New Jersey. This is the only stained-glass depiction of the Beatitudes known to exist throughout the world.
Back cover Photograph of Sir Andrew Davis © Dario Acosta Photography
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Universal Edition (London) Ltd / Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (*Introduction and Allegro*), Novello & Co. Ltd (other works)
℗ 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

CHANDOS

Soloists/BBC SC/BBC SO/Davis

CHSA 5191

CHANDOS DIGITAL CHSA 5191

Sir Arthur Bliss (1891 – 1975)

1 - 15 **THE BEATITUDES, F 28 (1961)*†** 44:26
A Cantata for Soprano and Tenor Soloists, SATB Chorus, Orchestra, and Organ

16 **INTRODUCTION AND ALLEGRO, F 117**
(1926, revised 1937) 11:58
for Full Orchestra

premiere recording

17 **GOD SAVE THE QUEEN†** 3:00
(The National Anthem)
Arranged 1969 by the Composer for Full Orchestra and Chorus

TT 66:31

BBC RADIO 3 90 – 93FM

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Emily Birsan soprano*
Ben Johnson tenor*
BBC Symphony Chorus†
David Temple chorus master
BBC Symphony Orchestra
Stephen Bryant leader
Sir Andrew Davis

℗ 2018 Chandos Records Ltd © 2018 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

SUPER AUDIO CD

SA-CD and its logo are trademarks of Sony.

Multi-ch Stereo

All tracks available in stereo and multi-channel

This Hybrid SA-CD can be played on any standard CD player.

CHANDOS

BLISS: THE BEATITUDES, ETC.

CHSA 5191